

¡ AY AY AY QUIJOTE !



ROBERTO
MARTÍNEZ

ROCIO
BELMONTE

MAURO
MARTÍNEZ

TALLERALIA es una empresa creativa especializada en la elaboración de proyectos educativos y en la organización de eventos lúdico-festivos. Contamos con un variado equipo profesional de distintas disciplinas (psicólogos, maestros, sociólogos, actores, directores de escena..) realizando proyectos a medida que encajan en cualquier actividad educativa y de ocio.

En el terreno de la educación contamos actualmente con diversos proyectos relacionados con la educación en la igualdad : programas de mediación para colegios e institutos, talleres coeducativos, interculturales, antiviolencia, de autoestima.... dirigidos a niños desde los 3 años hasta los 17. Todos ellos enfocados desde el juego y la interactividad. Además realizamos talleres de animación a la lectura, teatro, ciencia, educación social...

Nuestros espectáculos teatrales sorprenden y divierten a niños de todas las edades, con **"Los 3 mosquiteros"** regalamos sonrisas para toda la familia y con nuestra versión particular de **"El Principito"** educamos en valores y emocionamos. Con **"Simón el fantasmón"**, la propuesta musical sobre la novela de Oscar Wilde "El fantasma de Canterville", experimentamos con el humor y así hemos creado numerosos montajes dirigidos al público infantil : **"Princesas 3.0"**, **"La magia de las palabras"**, **"Yo voy conmigo"**, **"Tictac Momo"**

Ay ay ay Quijote

Talleralia ha apostado en esta ocasión por dedicar una versión adaptada de la novela que hizo famoso a D. Miguel de Cervantes Saavedra. Una versión en la que hemos querido dar a conocer también la figura del autor cuya vida quedó oculta tras la gran magnitud y alcance del personaje quijotesco que inspiró su novela.

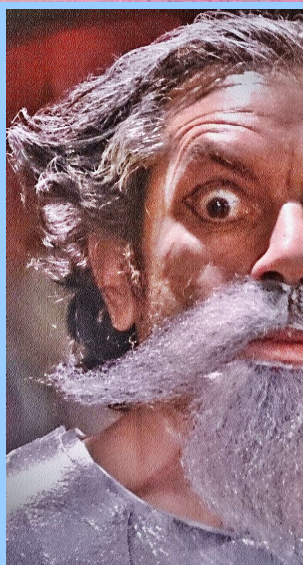
La adaptación:

Jugando en dos planos distintos comenzamos contando la vida de Miguel De Cervantes, como si su historia formara parte de un museo, en el que los cuadros cobran vida para interpretar los variados personajes que pasean por la vida del escritor.

En un segundo, o primer plano transcurre la acción quijotesca, donde se cuentan algunas de las aventuras del genial aventurero. La dificultad de resumir la obra de D. Quijote de la Mancha, nos obliga a hacer una selección de algunos de los capítulos más efectistas para su puesta en escena.

La adaptación es libre y reinventada, incluso nos hemos permitido la licencia de introducir algún capítulo que no pertenece a la obra original, para poder dar juego a la participación y reflexión del público que deberá estar bien atento para descubrir qué escena es una infiltrada en la historia real quijotesca.

Además la parte musical juega también un papel importante, introduciendo en la historia varias piezas musicales contemporáneas que le dan frescura y comicidad a la escena.



El argumento:

Tras la presentación del autor de la exitosa obra universal "Don Quijote de la Mancha" y conocer de manera breve parte de su biografía, comienza la aventura de D. Quijote, quien de tanto leer libros de caballería, un día decidió irse en busca de nuevas experiencias convirtiéndose en caballero andante. Con su armadura, su escudo, su lanza y su caballo comienza su andadura, pero lo primero que tendrá que hacer será ser nombrado caballero y así comienzan sus desvariadas anécdotas en las que su imaginación le jugara alguna que otra mala pasada.

Necesidades y materiales:

Este es un montaje en pequeño formato adaptable a casi cualquier espacio. Siendo las medidas idóneas 8 m boca x 6 m de fondo x 4 m de altura.

La función tiene una duración de 55 minutos.

Ficha artística y técnica:

Reparto:

D. Quijote

Roberto Martinez

Sobrina, Tabernera, Sancho Panza ...

Rocio Belmonte

Mesonero, cura, Dulcinea..

Mauro Martínez

Ficha técnica :

Fotografía

Ruth Lidón

Diseño escenografía

Wenceslao Pérez

Diseño iluminación

Sergio Boix

Ayudante dirección

Rocio Belmonte

Guión, dramaturgia y dirección

Roberto Martínez



