UNA PRODUCCIÓN DE:

talleralia

EN VERSIÓN MUSICAL

TRES SOMBREROS DE COPA

DE

MIGUEL MIHURA

MAURO MARTÍNEZ

ROCIO BELMONTE

NURIA FERNÁNDEZ

ROBERTO MARTÍNEZ

REBECA AZNAR

Talleralia es una asociación fundada en el año 2.005, con sede en Elche. Es una entidad creativa especializada en la elaboración de proyectos educativos y socioculturales. Contamos con un variado equipo profesional de distintas disciplinas (psicólogos, maestros, educadores sociales, animadores socioculturales, sociólogos, actores, directores de escena...) realizando proyectos a medida que encajan en cualquier actividad educativa y de ocio.

En la actualidad implementamos en las aulas diversos proyectos relacionados con la educación en la igualdad : talleres coeducativos, interculturales, antiviolencia, de autoestima, de prevención en el uso de las nuevas tecnologías...., así como programas de educación medioambiental, realizando talleres educativos en colegios de toda la provincia de Ali- cante, Nuestras actividades van dirigidas a niños y niñas desde los 3 años hasta los 17. Todos ellos enfocados desde el juego y la interactividad.

Además desarrollamos proyectos de animación a la lectura, montajes teatrales, ciencia, educación social... Contamos actualmente en nuestro haber con más de 15 montajes teatrales de pequeño formato y temática variada :

Educación social: “Yo voy conmigo”, “Princesas 3.0”, “ Un mismo corazón”...

Educación ambiental: “Regreso al pasado”, “Aventuras de una gota”, “Mejor en bici”..

Animación lectora: “El Principito”, “Momo”, “Ay ay ay Quijote”,...

También realizamos visitas teatralizadas en el yacimiento de l’Alcudia de Elche y en el centro histórico , para dar a conocer la cultura ilicitana.

En la actualidad son numerosas las instituciones públicas y privadas que han solicitado los servicios de Talleralia desde sus comienzos y que avalan la trayectoria, calidad, eficacia y profesionalidad de sus múltiples proyectos.

Miguel Mihura es un dramaturgo y periodista del siglo XX, que revolucionó la comedia en España . Es un referente en el ámbito humorístico y renovó el teatro cómico español con su facilidad para los juegos semánticos y el enredo con pinceladas de absurdo. Cursó estudios superiores y, a título personal, estudió también lenguas extranjeras, dibujo, pintura y música.

Fundó la revista La Codorniz, famosa publicación semanal de la posguerra, que se impuso por su comicidad nueva, ilógica y surrealista. Pero su verdadera vocación artística era el teatro, con el cual había tenido relación desde niño, por ser hijo de un actor, pero al que no se dedicó hasta mucho más tarde.

“Es muy recomendable no tomarse nada en la vida demasiado en serio, y a uno mismo, mucho menos en serio todavía. El sentido del humor es, por encima de todo, una demostración de inteligencia y sabiduría.”, decía el genio de Mihura

El humor no es simple ingenio, sino una actitud existencial. Miguel Mihura es uno de los representantes más destacados de “la otra Generación del 27”, una generación olvidada, “la de los creadores del humor contemporáneo”

TALLERALIA, como amante de la comedia como herramienta educativa, apuesta por este montaje adelantado a su tiempo. Tres sombreros de copa no fue entendida cuando Mihura la escribió en 1932. El texto aguantó veinte años en el cajón hasta que se pudo estrenar . Es una comedia ingeniosa y tremendamente divertida. Un texto fresco y descarado con el que Mihura denuncia lo absurdo de muchas de las convenciones sociales de la burguesía de la época.

Esta obra teatral encaja a la perfección con el contenido curricular de los departamentos de Lengua y Literatura, Música y Bachillerato de Artes.

TRES SOMBREROS DE COPA

SINOPSIS

Dionisio duerme en una pensión su última noche antes de casarse, cuando irrumpe en la habitación un grupo de bailarinas de varietés y organizan una juerga noctámbula que durará hasta la madrugada y que casi terminará con los sanos proyectos del protagonista. Se plantea la oposición que hay entre el mundo falso y sumamente estrecho de la burguesía de provincias y la libertad (quizá falsa también) de ese otro modo de vida que es el de las artistas, entregadas a la sorpresa de cada nuevo día.

Lo destacable de esta obra es el absurdo aparente de numerosas situaciones y diálogos que ponen en evidencia los rasgos tragicómicos de la vida : sorprender lo racional a través de lo irracional; pasar de un plano de la realidad a otro; de la vida al sueño; del sueño a la vida. En esta obra lo trágico se une a lo cómico, el dolor a lo bufo, lo irrisorio a lo grave. Es una excelente filigrana intelectual.

TALLERALIA apuesta por una versión musical de esta disparatada comedia, añadiendo aún si cabe nuevas dosis de surrealismo , frescura y originalidad a la propuesta : actores que se desdoblan en varios personajes, maniquíes que cobran vida para encarnar a esperpénticos personajes del texto original.

Además como valor añadido , la propuesta escenográfica está inspirada en la famosa obra “El dormitorio en Arlés” obra de Vincent van Gogh que representa el dormitorio del pintor durante su estancia en la ciudad francesa de Arlés. En nuestro caso recrearemos la habitación del hotel donde se hospeda Dionisio, el protagonista, con pinceladas que nos recordarán al universal cuadro del maestro Van Gogh.

talleralia

REPARTO

MAURO MARTÍNEZ
Dionisio

NURIA FERNÁNDEZ
Doña Rosario, Madame Olga y Doña Sacramento

ROCIO BELMONTE
Paula , Madame Olga 2, Trudy

REBECA AZNAR
Fanny

ROBERTO MARTÍNEZ
Buby, Carmela y El odioso Señor.

FICHA TÉCNICA

Diseño iluminación SERGIO BOIX

Diseño de escenografía y vestuario ROBERTO MARTÍNEZ

Confección escenografía y vestuario NURIA FERNÁNDEZ y OSCAR PÉREZ

Producción TALLERALIA

Ayudante coreografía y canto ROCIO BELMONTE

Asesora de dirección ELISA LLEDÓ

Dirección y adaptación ROBERTO MARTÍNEZ

FOTOS DEL MONTAJE